

ACTUAL



XII FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA ▶ Jornada inaugural y programación

‘Variaciones móviles’ juega a evocar la huella de Manuel de Falla

● El Museo de Cádiz inauguró la muestra plástica de Joaquín Peña-Toro en torno al ‘Concierto para clave’ del músico gaditano

Pilar Vera CÁDIZ

Un evocativo homenaje plástico a la prescencia de Manuel de Falla abrió ayer, dentro de las actividades paralelas del encuentro, las citas de esta XII edición del Festival de Música Española. *Variaciones móviles sobre el ‘Concierto’ de Manuel de Falla*, de Joaquín Peña-Toro, toma su inspiración en el *Concierto para clave y cinco instru-*

mentos del músico gaditano y en los dibujos que de su residencia en Granada realizara el artista Hermenegildo Lanza a mediados de siglo.

José Vallejo
Comisario de la exposición

Cada imagen desarrollada es una especie de eco de la que fue casa de Falla”

mentos del músico gaditano y en los dibujos que de su residencia en Granada realizara el artista Hermenegildo Lanza a mediados de siglo.

La muestra –desarrollada inicialmente dentro de los XV Encuentros Manuel de Falla– reproduce, en tres acrílicos y en tres se-

rigrafías de gran formato con impresión digital sobre tela y juego de luces, los movimientos integrantes del *Concierto para clave y cinco instrumentos* (Allegro, Lento y Vivace). Las piezas toman como “homenaje e inspiración” los dibujos de Lanza del *carmen de la Antequeruela*.
Muchos años después, en una visita a la finca antes de que esta se convirtiera en la Casa Museo Manuel de Falla, Joaquín Peña-Toro siente el vacío de la casa y, a la vez, la intuición, la presencia, de todo el proceso creativo que tuvo lugar allí. Y así, con el croquis de los dibujos de Hermenegildo Lanza como base, propone un juego fantasmal a partir de telas vaporosas para el que conjuga las huellas que va encontrando –granadas, motivos vegetales y oceanográficos, pájaros de fajalauza– y el hábito de la música que pudo surgir de entre sus paredes. Así, “cada imagen desarrollada es una especie de eco de la finca, sugiriendo un gran mundo imaginario a través de unos cuantos motivos”, comenta el comisario de la exposición, José Vallejo.

En la presentación de la mues-



La delegada de Cultura, Cristina Saucedo, y el comisario de la muestra, José Vallejo, comentan el montaje.

JOAQUÍN PINO

La Filarmónica de Málaga visita esta noche el Gran Teatro Falla

La programación del XII Festival de Música Española trae esta noche al escenario del Gran Teatro Falla a los intérpretes de la Orquesta Filarmónica de Málaga, que pondrán en pie obras de Montsalvatge, Falla y Dvorák. La dirección del concierto –que contará también con el tenor Pablo García– corre a cargo de Manuel Hernández Silva. Además, el Edificio Constitución 1812 acogerá a las 22.00 horas, la propuesta *Dibujando la música*, en la que Beatriz Tirado y Rodrigo Vila interpreta-

rán obras de Hindemith, Poulenc, Erkoreka, R. Díaz, Sotelo, Villa Rojo y Susi López. A partir de la diez, y dentro del programa *Músicas de Noche*, la Sala Pay Pay contará con las intervenciones de Los Ruidopatas, Carlos García (piano y saxo), Manu Fruscante (guitarra), Tite Rodríguez (guitarra bajo) y Ale Fedriani (percusión); por su parte, la Sala Cambalache acogerá las actuaciones del Obatalá Trío, Carlos Villoslada (saxo tenor), Miguel Peñalver (contrabajo) y Juan Sainz (batería).

tra, a la que también acudió la delegada provincial de Educación, Cultura y Deporte, Cristina Saucedo, la responsable del Archivo Manuel de Falla en Granada, Elena García Paredes, celebraba la contribución gaditana para convertir al mes de noviembre en la fecha no pactada “para difundir la obra del compositor”.

Saucedo, por su parte, recordaba que la presente edición del Festival de Música Española –cuya concierto inaugural tuvo lugar anoche, a cargo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla– reunirá a lo largo de casi diez días más de treinta actividades entre talleres, conciertos y citas diversas, en un encuentro en el que desde la Delegación Provincial esperan superar los 8000 visitantes en el entorno de la Bahía.

La ROSS y ‘Las cuatro estaciones porteñas’

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla fue la encargada de abrir ayer en el Teatro Falla, dentro del programa oficial, la XII edición del Festival de Música Española. La propuesta de la formación, dirigida por Eric Grambes, unía los espacios temporales y geográficos que separan a Antonio Vivaldi de Astor Piazzolla en *Las cuatro estaciones porteñas: Vivaldi y Piazzolla en el espejo*. Una unión que destaca por su “impacto rítmico, su toque apasionado y su calidad evocativa, en una música tan sensorial como barroca, con sus efectos de sonido y su envolvente creación de melodías y detalles pictóricos”.



JESÚS MARÍN