

Consonantes. Serigrafías del Taller Christian M. Walter



Christian Walter serigrafiando en su taller. ©Foto: J. Moreno

Consonantes es una exposición imprescindible para conocer todas las posibilidades de la serigrafía estampada por Christian M. Walter.

Más de cincuenta autores y ochenta obras pueden verse en las salas de la Fundación Antonio Gala desde el viernes 31 de enero hasta el 7 de marzo, en la primera muestra del Taller en Córdoba.

Consonantes hace referencia al acompasado de las artes plásticas y la literatura que aparece especialmente en los cuatro casos (dos carpetas, un libro de artista y una estampa institucional) que abren la exposición en la singular Sala Hipóstila.

En estos encuentros de los escritores Antonio Gala, Gonzalo Rojas, Luis García Montero y Francisco Ayala con pintores como Miguel Rodríguez-Acosta, Waldo Balart o Juan Vida, sus lenguajes artísticos rompen la membrana que los separa para fecundarse mutuamente, del mismo modo que los jóvenes creadores residentes en la Fundación se

enriquecen en la convivencia.

En el grueso de la exposición, hasta rozar el centenar de serigrafías de muy diversos autores contemporáneos, las imágenes muestran relaciones *Consonantes* donde las formas y el cromatismo riman de modo armónico o contrastado.

Lo que afina este “sonar con” es la sensibilidad del serígrafo Christian M. Walter y su conocimiento de la técnica, que consigue dotar a cada

“En estos encuentros de los escritores con pintores, sus lenguajes artísticos rompen la membrana que los separa para fecundarse mutuamente”

estampa del tono requerido por las distintas poéticas de cada artista.

Encontramos magníficos ejemplos de serigrafía con muy variadas soluciones: desde la formulación más contundente (una sola tinta acromática, es decir, negro sobre papel blan-

co de Rogelio López Cuenca) hasta llegar a piezas de gran complejidad tonal donde se entrelazan combinaciones de capas opacas, translúcidas o transparentes como la reciente *Montaña mágica* de Soledad Sevilla (un título que también rezuma literatura).

Con cada autor se presenta una estética diferente que el serígrafo debe traducir adecuadamente al lenguaje de la obra gráfica, formando una muestra poliédrica. La última en salir de la mesa del estampador es *Ojos de la noche*, firmada por Federico Guzmán. Enigmática, nos observa desde un intenso azul y ha sido realizada sobre tela.

En un pequeño espacio, junto a la Sala Hipóstila, cuelga una carpeta especial: *Gold Ecology*, de Jesús Palomino, que está producida sobre cuatro pliegos hechos a mano que contienen virtudes de papel moneda. Un soporte, encargado para estas piezas, que resulta cubierto con tinta dorada. Palomino reflexiona sobre el valor cíclico de este material que,

destruido su poder económico, ahora sirve como pulpa donde estampar.

En la Sala Baja, junto al compás, *Red y Estela*, de Rosa Brun, flotan como dos lingotes de color puro frente a una constelación de piezas que forman la colección “Triple B”. La nube de imágenes ha sido conformada de modo colectivo por las decisiones de los autores residentes en la Fundación, que han participado activamente en el montaje de la muestra. También ellos han sido *Consonantes* con las obras y el espacio que ofrecen las salas para decidir cual era la mejor rima entre las serigrafías.

Durante sus 27 años de actividad, Christian M. Walter, en paralelo a su labor de estampación, ha ejercido una constante labor editorial. La práctica totalidad de las piezas contenidas en esta exposición han sido editadas por el Taller, siendo estrenos recientes de este último año, una quincena de serigrafías. Muestra de esta vitalidad es la nueva línea editorial joven, “Emer-

“Las imágenes muestran relaciones *Consonantes* donde las formas y el cromatismo riman de modo armónico o contrastado”

gen&Cia” que presenta cinco piezas. Son los benjamines del Taller que se suman a la consolidada “Triple B -las Vegas-”: la marca editorial que cuenta ya con cerca de cuarenta *estampas de bolsillo*. Un concepto que intenta acercar la obra gráfica al gran público con una sencilla premisa: mismo tamaño y precio asequible para todos los autores.

Sólo nos falta una *Obertura*, firmada por Irene Sánchez, para dar inicio a nuestra búsqueda de *Consonantes*. Adelante.

Joaquín Peña-Toro,
Comisario