

Uno de los personales edificios futuristas del pintor granadino  
ilustra la portada del último disco de Nacho Canut

## El 'Plan B' de Peña Toro

TEXTO Y FOTO: ÁNGELES PEÑALVER / GRANADA

CUANDO la obra de Joaquín Peña Toro (Granada, 1974) inundó la exquisita galería de arte Sen, en plenísimo centro de Madrid, Nacho Canut –la mitad de Fangoria– quedó atrapado entre los paisajes urbanos, la geometría y la arquitectura atmosférica que transpiran los lienzos del granadino, agrupados en aquella ocasión bajo el nombre 'Índice de lugares personales' (2004).

Pero el idilio creativo entre Joaquín y Nacho viene de lejos. Cuando el granadino expuso en solitario en Madrid, el músico ya conocía la obra del artista a través de la galería Sandunga –con la que trabaja habitualmente– e incluso había adquirido alguno de sus cuadros.

«Podría vivir en los cuadros de Joaquín Peña Toro. Me encantan los edificios que pinta, me recuerdan las vacaciones de verano. Cuando estoy programando y secuenciando música con mi ordenador tengo justo delante de mí una pintura suya que compré hace ya unos siete años. Cuando me aburre de mirar la pantalla de mi Mac

miro el edificio de apartamentos congelado en un momento perfecto», dice Nacho Canut.

### Los primeros, una postal

El Pegamoide que más escenarios ha pisado con Alaska ya tiene en su pinacoteca varias obras de Peña Toro y visita religiosamente el stand de la galería granadina Sandunga en la feria de arte ARCO.

El primer encargo que Canut le hizo al granadino fue una postal

para el club de seguidores de Fangoria, Fanfatal. Ellos tienen a menudo esos detalles con sus 'devotos', quizá una de las claves para que sean plantilla fija en el panorama musical nacional desde hace 30 años.

Hace unos días, el 17 de noviembre, salió a la calle el disco 'Plan B', de Jet 7, el alter ego más electrónico de Nacho Canut quien, siguiendo la línea de admiración mutua que se profesan músico y pintor,

escogió para la carátula del cdé la obra 'Hiedra', un cuadro que Peña Toro ya tenía pintado y en el que se aprecia una imagen futurista de los edificios del Rectorado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

«Yo le ofrecí hacer algo nuevo, pero a Nacho le gustó esa obra que hice por encargo de la universidad», comenta quien en su día ilus-

tró la novela 'La bicicleta de Sumji', del Nobel Amos Oz, para la editorial Siruela.

'Plan B' (Susurrando, 2008) es el tercer disco de Jet 7 –tras 'Informalismo abstracto' y 'Reconstructivismo exacto'–, y se ha editado simultáneamente en España, Francia y Alemania.

«Es un proyecto de música electrónica exquisita y mi trabajo, como el suyo, es de líneas muy limpias. Ambas creaciones están impregnadas de atmósferas virtuales y digitales, cercanas a lo electrónico o a lo cibernético. Los escenarios que pinto podrían estar en cualquier canción de las que él produce», abunda Peña Toro, quien recalca que todo el material del actual disco de Canut es original. El valenciano ha compuesto y grabado estos diez temas de su faceta más experimental sin recoger remezclas realizadas sobre canciones de otros artistas, como había hecho hasta ahora en su carrera en solitario.

«Lo que es para mí Jacques Tati en el cine, lo es Joaquín Peña Toro en la pintura. Artistas que me inspiran a mirar lo cotidiano como algo misterioso, pero irresistiblemente moderno y atractivo. Ojalá consiga yo inspirar a alguien con mi música como me inspira a mí la pintura de Joaquín Peña Toro», insiste Nacho Canut.

El venerado artista plástico –que en muchas ocasiones pinta con la música de Fangoria de fondo– tiene en proyecto una nueva exposición individual en la galería de arte Sen (calle Barquillo, 43), quien sabe si la nueva muestra en Madrid le deparará al creador granadino un encuentro tan fructífero como éste.

■ mapenalver@ideal.es



ATMÓSFERAS VIRTUALES. Joaquín Peña Toro, con el disco 'Plan B' de Nacho Canut.

### NACHO CANUT MÚSICO

«Podría vivir en los cuadros de Joaquín. Me inspiran a mirar lo cotidiano como misterioso»

### Á. PEÑALVER GRANADA

Las primeras imágenes de la película de animación 'El lince perdido', realizada por la empresa granadina Kandor Graphics, llegan este viernes a los cines en un tráiler que se proyectará antes de 'Madagascar 2', un largometraje estadounidense para el público infantil cuyos protagonistas son también los animales. El aperitivo de 'El lince perdido' es divertidísimo y muy novedoso, ya que integra imagen real, en la que aparece Antonio Banderas –que ha colaborado en la producción– con dos personajes de la película, el lince Félix y el camaleón Gus.

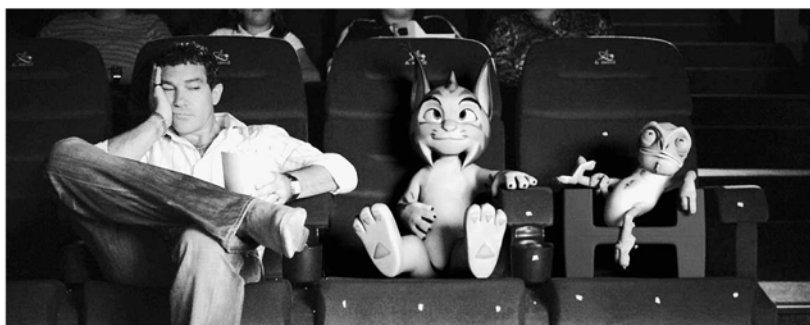
### Gus, el camaleón

«Este último es un robanplanos y un paranoico que piensa que siempre hay una conspiración contra él», abunda Juan Molina, productor del título, quien señala que Gus comparte la misma voz que Krusty El Payaso, de 'Los Simpsons'.

En el anuncio del filme, Gus, Félix y Antonio Banderas aparecen en el cine viendo la película de la que ellos mismos son protagonistas. Una situación graciosa en la que el camaleón ya se muestra

Las primeras imágenes del 'El lince perdido' llegan el viernes a 400 cines de toda España en un spot previo a la película 'Madagascar 2'

## Un tráiler de bandera



Una imagen del tráiler de 'El lince perdido', que se estrenará en la gran pantalla el 25 de diciembre.

lo suficientemente impertinente y vocinglero como para que el actor malagueño le tenga que tirar con fuerza de su larguísima lengua, que le causará más de un problema en estas aventuras de un grupo de ani-

males que tratan de escapar de un cazador sin escrúpulos.

«Tanta fuerza ha cobrado Gus que los animadores se peleaban porque le tocaran sus planos», abunda Juan Molina, que recuer-

da que los tráilers se han personalizado para las salas de Yelmo, Kinépolis y Cinesa.

Este filme escrito y dirigido por Manuel Sicilia y Raúl García, y producido en su totalidad en España

con técnicas de animación por ordenador, ha arrasado en los festivales de Gijón, Huelva, Sevilla y Valladolid, además de ganar distintos premios en Animadrid y Animacord.

«En 'El lince perdido' el niño recibe mensajes muy positivos sin darse cuenta y mientras se divierte», ha defendido en público Antonio Banderas.

Otra de las grandes bazas de la película es su banda sonora, compuesta por el granadino Sergio de la Puente y grabada por la Orquesta Sinfónica de Bratislava. El cdé sale al mercado el próximo dos de diciembre con la discográfica Warner.

■ mapenalver@ideal.es

### MÁS DATOS

► 'El lince perdido', de Kandor Graphics: Estreno, 25 de diciembre. Tráiler de presentación, 28 de noviembre con el filme 'Madagascar 2', en 400 cines de España.

► Directores: Manuel Sicilia, de la empresa granadina Kandor Graphics, y Raúl García.

► Género: Película de animación de aventuras.