

«Los dos hermanos» de Ayala

La Fundación Francisco Ayala premia a los catedráticos Antonio Sánchez Trigueros y Manuel Ángel Vázquez Medel, impulsores de la institución

✉ JUAN LUIS TAPIA
jltapia@ideal.es

GRANADA. «Sin ellos no existiría la Fundación Francisco Ayala y su obra habría pasado como la de un escritor medio aceptado en su país», señaló la viuda del escritor y pensador granadino, Carolyn Richmond durante la entrega de las primeras distinciones de la institución que preside a los catedráticos Antonio Sánchez Trigueros y Manuel Ángel Vázquez Medel. «Son los dos hermanos, que decía Francisco Ayala, y él los quería muchísimo y siempre estaba deseando hablar con ellos, porque aprendió a apreciar aspectos de su obra», añadió Richmond.

Es la primera vez que la Fundación Ayala entrega estas distinciones, que consiste en una reproducción serigráfica del cuadro 'Limónero en el jardín de las delicias', del pintor granadino Joaquín Peña-Toro, con una tirada de 25 ejemplares. La obra es propiedad de la Asociación de la Prensa de Granada y evoca el árbol bajo el que se enterraron las cenizas de Francisco Ayala en el patio de naranjos del Alcázar Genil.

Los dos catedráticos, según destacó la institución ayaliana, fueron los «impulsores y primeros secretarios del Patronato de la Fundación» y «ambos son autores de numerosos trabajos académicos sobre la trayectoria de Francisco Ayala y han impulsado el estudio de su figura desde sus respectivas universidades».

Entre los méritos que avalan para la distinción a ambos galardonados, además de su trabajo académico y de



De izquierda a derecha, Antonio Sánchez Trigueros, Manuel Ángel Vázquez Medel, Paulino Plata y Carolyn Richmond, ante el grabado que distingue con el premio de la Fundación Ayala. ✉ RAMÓN L. PÉREZ

promoción, divulgación y estudio de la obra de Ayala, se encuentra que fueron quienes abogaron por el nombramiento del escritor granadino como 'doctor honoris causa' por las universidades de Granada y Sevilla, respectivamente. Los dos distinguidos señalaron al profesor Emilio Orozco como el «recuperador de la figura de Ayala».

Rojo y burgués

Sánchez Trigueros recordó durante el acto cómo la figura de Ayala era prácticamente desconocida cuando regresó a España, a finales de los años setenta, y que causaba recelos entre las 'dos Españas'. «Para unos era un viejo republicano de izquierdas, un rojo, y para otros un ideólogo burgués que había olvidado los principios que propugnó el Frente Popular, en definitiva, un traidor», señaló el catedrático granadino de Lite-

ratura Comparada. Sin embargo, «con los años, Ayala fue visto, como el paradigma de esa tercera España, la España puente, como modelo de equilibrio y de antirradicalismo». Entonces, comenzaron a llegarle los homenajes, y como «culminación la creación de la Fundación Ayala. Su centenario, en 2006, inició una nueva etapa de reconocimiento a la obra de Ayala, que consiguió, con su longevidad, una «admirable victoria sobre el tiempo y un «progresivo interés» hacia su trayectoria, indicó Sánchez Trigueros.

En el mismo sentido, y con un sentimiento ayaliano de gratitud Vázquez Medel, que también consideró en su día, concretamente en 1981, «muy injusto que nunca nadie le hubiera dado las gracias por nada». Después, le llegó finalmente el Premio Nacional de Narrativa (1984) y el Cervantes (1991), y con ello el re-

conocimiento a la obra de «uno de los mayores narradores del siglo XX y uno de los intelectuales mayores en el ámbito hispánico», según indicó el catedrático de Literatura y Comunicación en la Universidad de Sevilla. «Fue muy duro para mí renunciar a que la sede de la Fundación Ayala se instalara en los nuevos edificios de la Universidad de Sevilla, pero decidí que no sería competencia para que Granada fuera el lugar de la sede».

El consejero de Cultura y presidente de la Fundación, Paulino Plata, también recordó la figura de Ayala y alabó la labor desarrollada por la institución que lleva su nombre, cuya biblioteca cuenta con 3.000 trabajos y con una web que ha recibido 78.039 visitas en los últimos años, y mostró el agradecimiento de la Junta de Andalucía al trabajo que iniciaron desde el ámbito académico Sánchez Trigueros y Vázquez Medel.

El Patronato acuerda la renovación del Alcázar Genil

✉ J. L. TAPIA

GRANADA. El Patronato de la Fundación Francisco Ayala se reunió ayer horas antes de la entrega de las distinciones a Sánchez Trigueros y Vázquez Medel. El órgano rector de la institución ayaliana acordó aprobar las cuentas y la memoria de actividades correspondientes al ejercicio 2010. El Patronato acordó también aceptar la donación de un lote compuesto por 684 libros, procedentes de la biblioteca del escritor, efectuada por Carolyn Richmond de Ayala; y destinarlo al incremento de la dotación fundacional. A la reunión, presidida por Paulino Plata, consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, asistieron Carolyn Richmond y los representantes del Ayuntamiento y la Diputación de Granada, Juan García Montero y Asunción Pérez Cotarelo, así como los de las universidades de Granada e Internacional de Andalucía, Miguel Ángel Gómez Oliver y Manuel Abad, respectivamente.

El secretario del Patronato informó de la puesta en marcha de la Memoria de Actividades 2006-2010, recientemente publicada; del proyecto para la renovación de la página web de la Fundación Ayala, que se llevará a término en los próximos meses con la colaboración económica del Ministerio de Cultura; y se aprobó el proyecto y presupuesto para la conservación y reparación del Alcázar Genil, que estará a cargo del arquitecto Pedro Salmerón. Además, la institución ayaliana aprobó el programa previsto para las jornadas del encuentro ayaliano, que se celebrarán a principios de noviembre bajo el lema 'Francisco Ayala, textos recuperados'.

Aplauso largo a un actor y a un texto de José María Guadalupe

Quince minutos de aplausos de un público entregado y puesto en pie fue el colofón de la representación teatral que anoche tuvo lugar en el Teatro Isabel la Católica. Un acto social, con multitudinaria presencia de lo más granado de la sociedad granadina, que acudió a contemplar la vuelta al escenario de una obra escrita por José María Guadalupe. Un monodrama en un acto, titulado 'De ceniza presente', que tuvo en el actor Pedro Jiménez de gran protagonista y que demostró ampliamente sus cualidades para este arte, de la mano del director Miguel Serrano. Un monólogo de más de una hora, que resultó divertido en una mezcla perfecta de emo-

tividad y comedia. Una pieza que mezcla el humor negro con la ternura, y que transmite el profundo significado de 'amor pos mortem' entre un hombre y su mujer recién fallecida, mucho más joven que él.

Finalizada la representación los aplausos rodearon al actor Pedro Jiménez, pero también al director de la función, Miguel Serrano y ambos obligaron a subir al escenario a José María Guadalupe. El concejal, emocionado, y con el recuerdo de su juventud como actor del TEU granadino, agradeció la salva de aplausos a su obra, con la que se reencuentra con su gran pasión: el teatro y la música.



El actor Pedro Jiménez, en un momento de la representación de la obra 'De ceniza presente'. ✉ PACO ORTIZ