

A R T E



AL FONDO, OBRA DE RONDINONE. DELANTE, UNA PIEZA DE GILLICK

Proyecto

JAVIER LÓPEZ, MANUEL GLEZ-LONGORIA, 7. MADRID. HASTA EL 3 DE ENERO. DE 300.000 A 20.000.000 PTAS.

PROYECTO es una exposición colectiva que no pretende, como aseveran en la propia galería, proponer una mirada o planteamiento concreto sino ofrecer una visión de algunas de las innumerables tendencias de las que se compone el arte contemporáneo. De esta forma, para encontrar una trama argumental que aglutine todos los trabajos expuestos habría que remitirse a conceptos excesivamente amplios, si bien se respira cierta esencia minimal en muchos de ellos. Daremos cuenta, pues, de algunas de las obras más interesantes de esta muestra que auna pintura, escultura y un buen número de sugerentes fotografías. Destaca la obra de Liam Gillick, artista británico que desarrolla en sus esculturas un complejo trabajo conceptual; las pinturas de Peter Halley, por todos conocidas, o el minimalismo de Donald Judd. Pero son las fotografías las que más llaman la atención. Tanto Igor Mischyev como Jana Leo proponen trabajos que pueden encontrarse cercanos a la estética minimal pero resueltos en parámetros narrativos. **JAVIER HONTORIA**

Pelayo Ortega

MARLBOROUGH. ORFILA, 5. MADRID. HASTA EL 5 DE ENERO. DE 90.000 A 115.000 PTAS.

CON el título *Confesiones*, Pelayo Ortega presenta una serie de 13 serigrafías que pueden entenderse como una manifestación ligera del amor del artista por el dibujo, el color y por la misma técnica serigráfica. Además, en ellas se da cuenta de una serie de temas ya habitua-

les en su pintura (fundamentalmente el del Tiempo en sus diversas formas) y confidencia de pasiones (Hergé-Tintín, el Jazz...) que, sin atenuar su labor creativa, la orientan. Aquí encontramos impresiones donde el dibujo de trazo elemental y suelto, pero preciso, se asienta sobre planos de color distribuidos con (sólo) aparente capricho. La ligereza de éstas y el uso de una paleta cromática muchas veces *naïf* (siempre medida) provoca el recuerdo del cómic más amable y de los desenfadados diseños gráficos e ilustraciones españoles de los ochenta. Ello no debe hacer invisible una capacidad de resumen lineal y de composición que, a veces (como en *Amor de farol*) son tan sencillas como elocuentes. **ABEL H. POZUELO**

Joaquín Peña-Toro

SANDUNGA. ARTEAGA, 3. GRANADA. HASTA EL 16 DE ENERO. DE 75.000 A 500.000 PTAS.

LA pintura figurativa ha retomado, felizmente, los rumbos que perdió cuando muchos se empeñaron en administrar pacatos postulados en aras de un realismo que de mágico sólo tenía las elucubraciones dialécticas de sus trasnochados mentores. Joaquín Peña-Toro (Granada, 1974) es uno de esos jóvenes que han sabido posicionarse en los parámetros de una figuración que deja a un lado epidérmicas concreciones para adoptar desenlaces más próximos al concepto. La capital granadina, su urbanismo inmediato y sus cercanas edificaciones son los argumentos de una pintura exacta, pulcra y sin distorsiones compositivas,

J. PEÑA-TORO: TRANSVERSAL, 2001



que nos transporta a una realidad visual inmediata pero, al mismo tiempo, nos induce a una lectura mediática de la existencia ciudadana. La modesta geografía doméstica adquiere inusual protagonismo. Su irracional conformación y su cuestionable habitabilidad forman parte de un amplio contexto en el que tienen cabida la disposición geométrica, el desarrollo arquitectónico y la estructuración espacial. Joaquín Peña-Toro desarrolla toda una bella teoría paisajística que encierra la realidad social de la Granada menos universal. **BERNARDO PALOMO**

J. Bird / F. Verdú

ALTAIR. SANT JAUME, 23. PALMA DE MALLORCA. HASTA FINALES DE ENERO. DE 200.000 A 4.000.000 PTAS.

QUE la pintura sepa beneficiarse del estímulo de la poesía o que la emoción del gesto expresionista pueda compararse a la intensidad de un pensamiento escrito, quizá explique que las pinturas de Jim Bird y los poemas de Francesc Verdú se hayan aliado varias veces para interpretar el mundo. Si hace pocos días nos descubrieron su punto de vista sobre el tema de la maldad (en un libro editado por el Taller 6-a de Palma), con *Tándem*, su nueva exposición conjunta, vuelven a encontrarse las imágenes y las palabras. Maticemos, no obstante, que este encuentro se produce más desde la singularidad y la mutua admiración que desde la necesidad o dependencia. Pintor de talla inmensa, Jim Bird pertenece a esa saga de creadores capaces de sentir antes de ver y de ver sintiendo eclosionar la materia. Hermosas composiciones donde los ritmos gestuales y cromáticos se ven tamizados por los espacios de serenidad visual. Todo un elogio a una tradición que ha gestado grandes episodios de la pintura abstracta. **PILAR RIBAL**

Jean-M. Bustamante

ESTRANY-DE LA MOTA. P. MEYER, 18. BARCELONA. HASTA EL 3 DE ENERO. DE 3.500.000 A 5.000.000

DESDE los inicios de su carrera el artista francés Jean-Marc Bustamante (Toulouse, 1952), ha consagrado sus grandes fotografías como *aux* (cuadros). Sin embargo, ha ido mostrando en sus se una manera muy particular de tratar un paisaje, fotografiar espacios banales y anodinos en los que sólo le interesa destacar los elementos secundarios. En la se-



JEAN-MARC BUSTAMANTE. L.P. VII, 2000

realizada en 2000 el artista ha fotografiado distintas perspectivas de varios lagos suizos y de sus alrededores. Algunas de estas imágenes ofrecen una apariencia idílica que otras recuperan la neutralidad de obras anteriores. Con las fotografías de *L.P. VII* se ven cuatro dibujos de la serie *norma Gust*, que muestran una creatividad de Bustamante que obra similares a una pintura hecha con colores intensos que Bustamante configura en un entramado de líneas. En ambos casos se trata de obras que son el resultado de una reflexión fría y apasionada de la que su autor cluye cualquier emoción. **MARIE-CLAIRE UBERQUOI**