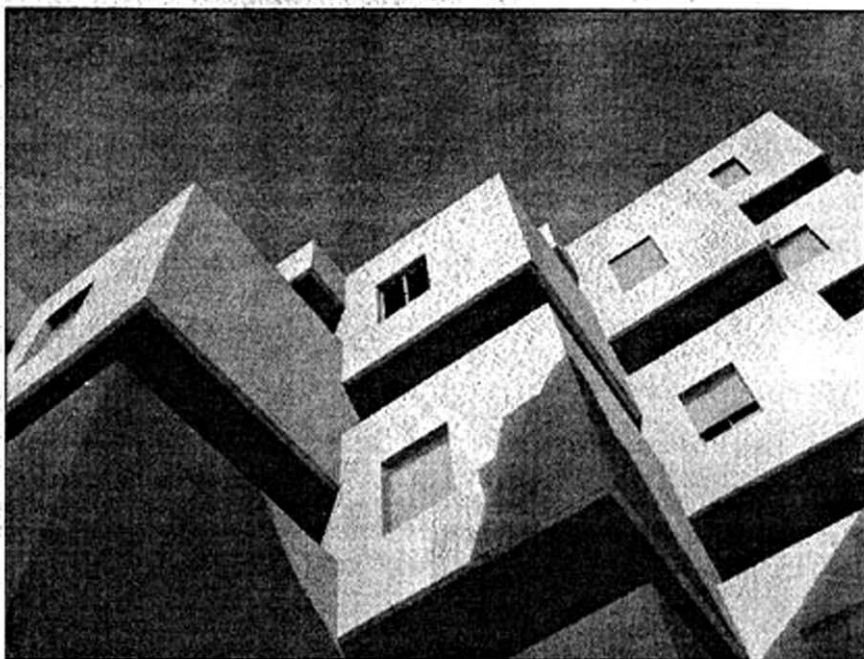


Joaquín Peña-Toro, modulaciones arquitectónicas

□ CARLOTA DE ALFONSO

La arquitectura como fuente de inspiración pictórica ha sido acometida desde diferentes perspectivas a lo largo de los tiempos, siendo una de las más recurrentes la que se centra en el significado intrínseco del propio resultado arquitectónico, el edificio. De este modo, cuando se atiende a su perspectiva conceptual, se atiende a la singularidad del edificio en concreto, dando prioridad a monumentos y arquitecturas emblemáticas, interesantes por sí mismas pero también por su significado añadido. Resulta por eso ciertamente interesante encontrar artistas que se centran en plasmar el significado conceptual de edificios no especialmente significativos a nivel histórico-artístico, pero sí a nivel social, edificios que transmiten una fuerza independientemente de su valor potencial.

Artistas como **Joaquín Peña-Toro**, que a través de su pintura desarrolla un verdadero canto a la arquitectura anónima, centrándose en plasmar pictóricamente edificios no singulares en tanto que no conocidos pero sí de gran convergencia humana, edificios como unidades de



"Crecimiento sur", acrílico sobre tabla de Peña-Toro

vivienda social o centros públicos de ocio y esparcimiento, que resuelven las necesidades básicas del hombre convirtiéndose en trascendentales para el artista no sólo en cuanto a su significado conceptual, otorgado fundamentalmente por la función a la que obedecen, sino también por convertirse en espacios habitados, y transformados por el arquitecto que los proyecta pero además por la ciudad que los

transmuta y el hombre que los habita y personaliza. Un interés, por otro lado, no meramente social sino también volumétrico y espacial, que Peña-Toro desarrolla atendiendo a su estructuración cúbica, a su modulación lumínica, en definitiva, a su inserción en el espacio que los acoge y les confiere su significado real.

• **Galería Sen. Barquillo, 43. Hasta el 10 de junio.**